



Programme de nos activités

Septembre – Décembre 2010

Voici un programme à méditer cet été soit à la plage, soit sous les ombrages...

Le séjour en Ecosse fut très intéressant, bien qu'à l'arrivée à Londres, le nuage islandais nous contraignit à terminer le voyage vers l'Ecosse en autobus...

Parlons d'autobus : Nous changeons de compagnie de transport pour nos voyages mensuels. Dorénavant ce sera Var Voyages Services (VVS) qui sera, espérons le, plus confortable et plus avenant. Bonnes vacances...

Septembre..... Sortie : Monaco (Voir Feuillet 1)

Samedi 4 septembre 2010

Visite guidée et repas au Musée océanographique qui fête son centenaire. Puis visite de l'exposition Damien Hirst, figure incontournable dans l'univers de l'Art contemporain.

Rencontres associatives hyéroises :

Samedi 11 et dimanche 12 septembre de 10h.00 à 18h.00

Nous tiendrons un stand. Venez nous voir...

Conférence :

Jeudi 16 septembre à 17h30 Salle audiovisuelle du Park Hôtel

« La vie pénible et laborieuse du colporteur Jean-Joseph Esmieu (1762-1832) », ancien habitant de Hyères.

Par Bernard Romagnan, Attaché de Conservation du Patrimoine. Entrée libre

Exposition du musée de Hyères : La Slava Rossii →

Vernissage le jeudi 16 septembre 2010 à 19h.00



Octobre.....

Cours d'Histoire de l'Art : (Voir programme joint)

« Les grands musées d'Europe » : Par François Martin

Salle Audiovisuelle du Park Hôtel à Hyères à 18h.00

Mercredi 6 octobre : Venise : Académie des Beaux-arts

Mercredi 13 octobre : Venise (Palais, églises, Scuole)

Mercredi 20 octobre : Florence

Conférence : « Alberto Giacometti (1901-1966) » par Eric Mathieu

Jeudi 14 octobre à 17h.30 Salle audiovisuelle du Park Hôtel

Préparation à la visite à Saint Paul de Vence. Entrée libre.

Sortie : Saint Paul de Vence et Vence : (Voir feuillet 2) Giacometti à la Fondation Maeght

Samedi 16 octobre 2010

Musée Retif (visite guidée) : L'Ecole de Nice (1960)



Novembre.....

Cours d'Histoire de l'Art :

« Les grands musées d'Europe » : Par François Martin

Salle Audiovisuelle du Park Hôtel à Hyères à 18h.00

Mercredi 10 novembre : Florence

Mercredi 17 novembre : Florence

Mercredi 4 novembre : Sienne



Décembre.....

Cours d'Histoire de l'Art :

« Les grands musées d'Europe » : Par François Martin

Salle Audiovisuelle du Park Hôtel à Hyères à 18h.00

Mercredi 1^{er} décembre : Parme

Sortie : San Remo (Marché)

Samedi 4 décembre Départ 06h30 Place Versin. Prix 20€

Conférence : « William Turner et le Sublime, paysagiste inspiré par Claude Lorrain »

Par Roger Boubenec

Jeudi 9 décembre à 17h.30 Salle audiovisuelle du Park Hôtel Entrée libre.



Mai 2011.....

Voyage : 3 au 8 mai 2011 Ravenne et les villas palladiennes avec Eric Mathieu

Se faire inscrire pour le 1^{er} septembre 2010 en versant un premier acompte de 400€ à l'ordre des Amis du Musée envoyé à: Claude Ceaglio 1 Impasse de l'Aigrette 83260 LA CRAU

INSCRIPTIONS POUR LES SORTIES :

Claude CEAGLIO : 04.94.35.15.09 et 06.77.17.08.17

Nicole BERNARD : 04.94.65.32.63 et 06.10.89.13.11





Samedi 4 septembre 2010

Feuillet 1

Départ 07h.00 Place Versin
07h.05 Haut Godillot
07h.15 La Crau (Parking Casino)

Prix : Adhérents 66€
Repas compris



Matin :

L'exposition Le Musée océanographique, 100 ans déjà raconte en images l'aventure de la construction de ce Temple de la mer.

Inauguré le 29 mars 1910, le Musée océanographique fut créé par le Prince Albert Ier de Monaco (1848-1922), trisaïeul de S.A.S. le Prince Albert II. Destiné à présenter les résultats des campagnes scientifiques de son fondateur, le Musée propose au public de découvrir les nouvelles connaissances sur la mer et les richesses des océans.

Accroché au flanc de l'abrupte falaise du rocher de Monaco, il s'élève depuis le niveau de la mer jusqu'à plus de 85 mètres. Ses plans sont établis par l'architecte Paul Delefortrie et exécutés par les entrepreneurs Fontana et Gamba. Véritable chef-d'œuvre monumental, son ornementation a pour thème la mer et les êtres qui la peuplent.

Les œuvres et décorations qui ornent le bâtiment ont pour thème la mer et les êtres qui la peuplent. La qualité de ses sculptures, mosaïques, peintures, lustres, vitraux et boiseries contribuent à faire du Musée océanographique un véritable chef-d'œuvre monumental.

Repas de midi compris au Musée océanographique.

Après-midi :

Le Musée océanographique de Monaco, à l'occasion de son centenaire, s'ouvre pour la première fois à l'art contemporain et présente une exposition d'œuvres majeures de Damien Hirst. Cornucopia retrace les quinze dernières années de la carrière de cet artiste britannique incontournable et rassemble plus de soixante œuvres, dont ses premières peintures et sculptures. Cette exposition est présentée en collaboration avec le Nouveau Musée National de Monaco.

Réunissant un ensemble exceptionnel des créations de Damien Hirst, exposées parmi la remarquable collection de spécimens marins et de la faune sous-marine, Cornucopia est une conversation entre le passé et le présent, un dialogue entre l'art et la science. Exposées en parallèle, les deux disciplines se renforcent mutuellement. Leur juxtaposition permet d'appréhender les œuvres de l'artiste, les collections du Musée et l'aquarium sous un nouvel angle. Cornucopia réunit les œuvres essentielles du début de la carrière de Damien Hirst ainsi que des créations plus récentes. Ainsi, se côtoient *Away from the Flock*, (*Divided*) 1995, mouton suspendu dans un cube de verre rempli de formol, *After the Flood*, 2008, colombe également suspendue et conservée dans du formol, et *The Forgiveness*, 2008, cabinet en acier inoxydable de 9 mètres de long, réunissant 3 409 papillons et insectes méticuleusement disposés sur une grille.

Des peintures de plus petites dimensions composées de somptueuses ailes de papillons, *The Psalms*, 2008, et *Butterfly gloss*, 2008-2009, aux sculptures monumentales telles que *Sensation*, 2003, et *The Virgin Mother*, 2005, l'exposition révèle l'extraordinaire créativité de l'artiste au cours de ces quinze dernières années.



www.amisdumusee.fr



St Paul de Vence - Vence



Samedi 16 octobre 2010

Feuillet 2

Départ 07h.00 Place Versin
07h.05 Haut Godillot
07h.15 La Crau (Parking Casino)

Prix : 45€



Giacco's Namesake

Matin :

C'est à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, un lieu chargé d'histoire, d'amitié et de passion pour Alberto Giacometti, que le public viendra découvrir cette exposition du 27 juin au 31 octobre 2010.

C'est en privilégiant les œuvres issues des collections de la fondation et de la famille Maeght que le commissaire a conçu cette exposition. Des œuvres exceptionnelles, parfois inédites, issues des collections internationales publiques et privées viendront compléter le parti pris de ce commissariat.

Quelques œuvres de jeunesse et de l'époque surréaliste seront présentées, néanmoins l'exposition privilégiera la période de l'après-guerre, sculptures longilignes et filiformes. A travers une sélection de plus de 170 œuvres, l'exposition proposera une soixantaine de sculptures dont le célèbre Homme qui marche. La Fondation Maeght est la seule collection à posséder les versions de cette sculpture. Elles sont d'autant plus exceptionnelles qu'elles sont peintes sur le bronze par Alberto Giacometti et non simplement patinées. Si certaines sculptures de Giacometti sont mondialement connues et reconnues, les peintures, plus rares, sont encore à découvrir. L'exposition leur fait une large place, notamment à travers les portraits d'Aimé et de Marguerite Maeght. L'exposition sera avant tout une mise en lumière des relations amicales qui ont existé entre eux.

Des peintures, huiles sur toile, sur bois et sur carton ainsi que plus de 80 dessins, de rarissimes plâtres peints, des eaux-fortes et des lettres, compléteront l'exposition. Certaines œuvres ou documents sont bouleversants comme les dessins réalisés par Alberto Giacometti de Georges Braque sur son lit de mort ou les courriers adressés à Aimé Maeght.

Enfin, des photographies et des films, certains inédits, révèlent l'artiste dans son atelier en pleine création.

Repas libre à Vence.

Après-midi :

Du 8 juin au 18 décembre 2010, le Musée Rétif dédie l'ensemble de son espace à l'exposition « 1960 -2010, Cinquante ans de l'École de Nice » en commémoration de ce Mouvement célèbre qui naquit, selon les dires d'Arman, à la Galerie Alexandre de la Salle, place Godeau à Vence, le 17 mars 1967.

Alexandre de la Salle s'installe à Vence en 1960. La même année, le 16 avril à Milan et en octobre à Paris chez Yves Klein, Pierre Restany fonde le Nouveau Réalisme avec les Niçois Arman, Yves Klein puis Martial Raysse.

Ce retour aux sources effectué par Alexandre de la Salle permet une heureuse revisitation des origines de l'École de Nice, origines merveilleuses, prises dans les élans contestataires d'artistes de toutes disciplines (et d'indisciplines) depuis Dada et Marcel Duchamp. En 1960, Yves Klein déclara « Je pense que l'École de Nice est à l'origine de tout ce qui se passe depuis 10 ans en Europe ».

Dans cette exposition, la présentation d'œuvres majeures sera soutenue par un déploiement de documents, affiches, lithographies, livres, catalogues raisonnés, par des rencontres, débats, et par la projection de films où la voix d'artistes de l'École de Nice vivants ou disparus pourra se faire entendre.

L'École de Nice sera donc « exécutée » par Pierre Pinoncelli, célèbre « happeninger » au Musée Rétif, en décembre 2010, à la fin de l'exposition.

www.amisdumusee.fr

LES GRANDS MUSEES D'EUROPE

Venise – Florence – Sienne - Parme

Par François MARTIN Conférencier Histoire de l'Art

Salle audiovisuelle du Park Hôtel à HYERES de 18h.00 à 20h.00



Participation aux frais : Forfait 70€ les 7 cours ou 12€ le cours (1/2 tarif pour étudiants)

Ce cycle propose l'étude de quelques œuvres des grands musées des villes d'art européennes.

Il s'étendra aux palais, églises, villas et collections où sont conservées des œuvres d'art.

Le cycle 2010 sera entièrement consacré à des villes d'art italiennes : Venise – Florence – Sienne – Parme – (Rome ayant fait l'objet du cycle 2008).

- **Jour 1 ; Mercredi 6 octobre 2010 : Venise, l'Académie des Beaux-Arts**

Séance exclusivement consacrée à la peinture vénitienne dans ce musée. Avec entre autre :

- L'école de Murano (Monaco, Jacobello del Fiore, Vivarini...)
- L'arrivée de la Renaissance : Les Bellini, le cycle de Sainte Ursule de Carpaccio
- L'âge d'or de la peinture vénitienne au XVIème siècle : Giorgione, Titien, Tintoret, Véronèse

- **Jour 2 : Mercredi 13 octobre 2010 : Venise : Palais, Eglises, « Scuole »**

○ Première partie

- Les grandes peintures décoratives du palais des Doges : Palma, Tintoret, Véronèse
- Le palais Labia Les fresques de Tiepolo : Antoine et Cléopâtre
- Le palais Rezzonico, musée du XVIIIème siècle vénitien :
 - G.B. Tiepolo et les fresques baroques;
 - G. Domenico Tiepolo : La décadence de la société du XVIIIème siècle.

○ Deuxième partie :

- Quelques églises devenues musées :
 - L'église de Frari avec Bellini, Titien, et la sculpture de Donatello ;
 - L'église San Zanipolo avec les sculptures de Lombardo et le retable de Bellini ;
- La Scuola di San Rocco, véritable musée Tintoret avec l'église de Santa Madona del Orto.

Les fresques des villas vénitienes feront l'objet d'une conférence du jeudi.

- **Jour 3 : Mercredi 20 octobre 2010: Florence : La Galerie des Offices (Uffizi)**

Exclusivement la peinture italienne

- Les 3 « maesta » de Cimabue, Duccio, Giotto
- L'Annonciation de Simone Martini
- La bataille de S Romano de Paolo Ucello
- Botticelli : Le Printemps, la Naissance de Vénus
- Titien Flora et la Vénus d'Urbino
- Michel Ange Le Tondo Doni
- Le Bacchus de Caravage

A côté de ces œuvres célèbres seront présentées des œuvres moins connues, relevant de courants esthétiques marquants : Gothique international, maniérisme, caravagisme.

- **Jour 4 : Mercredi 10 novembre 2010 : Florence (Suite)**

Séance consacrée à la sculpture. Ce qui nous amènera au musée de Borgello, au musée de l'opéra del Duomo, à l'Académie, à la loggia dei Lanzi, et sur la place de la Seigneurie, et à la casa Buonarrotti.

Nous y étudierons entre autres :

- Michel Ange : Le David, la Victoire, la Pieta, les « esclaves ».
- Giambologna, Donatello : Les 2 David, la Madeleine, Verrocchio, etc...

- **Jour 5 : Mercredi 17 novembre 2010 : Florence (Suite) : Palais, Eglises**

- Première partie : Les Palais
 - Les fresques et peintures maniéristes de Vasari et son équipe au Palais Vecchio, le Salon des 500, le studiolo...
 - Le Palais Pitti. Le bœuf dans les fresques de Pierre de Cortone à la galerie Palatine.
 - Le Palais Medici-Riccardi
 - La chapelle des Mage de Gozzoli, derniers et éblouissants feux du gothique international.
 - Le baroque tardif de L. Giordano au plafond de la salle des fêtes.
 - Le Rococo gracieux et léger de S. Ricci au palais Marucelli Fenzi.
- Deuxième partie : Les églises
 - S M. del Carmine : La chapelle Brancucci au début du Xvème siècle (Quattrocento). Masaccio y lance le manifeste de l'art de la Renaissance.
 - Santa Maria Novella : La trinité de Masaccio et le cycle de Ghirlandaio.
 - San Lorenzo avec les tombeaux des Medici de Michel Ange.
 - Santa Felicita : Les fresques de Printemps, fascinante manifestation du maniérisme.

- **Jour 6 : Mercredi 24 novembre 2010 : Sienne, la grande rivale de Florence**

- 1. La Pinacothèque, le Palais Public, le musée de l'œuvre.
Une présentation chronologique de la peinture siennoise en partant de l'influence byzantine chez Duccio, suivie du gothique international chez Simone Martini jusqu'à Sasseta, en passant par les frères Lorenzetti, jusqu'à la Renaissance avec Vecchietta, Sano di Pietro et Giorgio Martini. Pour terminer, le maniérisme très particulier de Beccafumi opposé à celui de Sodoma
- 2. La sculpture au baptistère et au Duomo avec Nicola et Giovanni Pisano, Donatello et le Bernin.
- 3. Enfin la chapelle Piccolomini décorée à fresques par Pinturricchio.

- **Jour 7 : Mercredi 1er décembre 2010 : Parme**

1. Le baptistère : Architecture et sculptures des portails. Les fresques du XIIIème siècle.
2. L'architecture romane de la Cathédrale. A l'intérieur, la coupole du Corrège, les décors maniéristes.
3. L'église de la Steccata : Décors de Parmesan, vierges sages et vierges folles.
4. La Pinacothèque : Les tableaux du Corrège, le peintre de la grâce.
5. La camera di San Paolo: Délicieux décors du Corrège, envoûtant par son côté ésotérique.