



# Menton - Beaulieu



Samedi 14 avril 2012

Feuillet 2

Départ 07h.00 Place Versin  
07h.10 Haut Godillot  
08h.20 La Crau (Parking Casino)

Prix Adhérents 50€

## •Matin :

### 10h.00 : Visite guidée du nouveau musée Cocteau

Grâce à l'exceptionnelle donation de Séverin Wunderman, et trois ans après la pose de la première pierre, le Musée Jean Cocteau Collection Séverin Wunderman, projet culturel d'envergure porté par la ville de Menton, a été inauguré le 6 novembre 2011.

Le musée devient ainsi la première et la plus importante ressource publique mondiale de l'œuvre de Jean Cocteau.

En septembre 2005 le Ministère de la Culture et de la Communication approuve l'inscription de la collection Séverin Wunderman à l'inventaire du Musée Jean Cocteau, attributaire du label « Musée de France » depuis 2003.

La donation de Séverin Wunderman compte 1800 œuvres dont 990 œuvres de Jean Cocteau. Elle offre une vision très complète de l'œuvre de Jean Cocteau : toutes les périodes y sont représentées, depuis les premiers autoportraits des années 1910 jusqu'à la période « méditerranéenne » de la fin de sa vie, peu connue du grand public.

Le musée présente ainsi tableaux, dessins, céramiques, tapisseries, bijoux, photographies, documents sonores, extraits de films, mais également 450 œuvres de grands maîtres de l'art moderne de l'entourage de Jean Cocteau : Picasso, Modigliani, De Chirico, Miro, Foujita... ainsi qu'un fonds exceptionnel de 360 œuvres liées à Sarah Bernhardt qui fut le premier « monstre sacré » de Jean Cocteau.

Outre les chefs-d'œuvre représentatifs des multiples facettes du génie de Jean Cocteau, la collection révèle aussi l'homme grâce à de très nombreux portraits et témoignages de ses amis artistes.

## • Repas libre

### •Après-midi : Visite de la villa Kérylos

Cette villa, véritable reconstitution d'une demeure antique grecque dont le nom évoque l'Alcion mythique, naît de la collaboration de l'archéologue Théodore Reinach avec l'architecte Emmanuel Pontremoli (Grand prix de Rome en 1890 – il travaille à Pergame en vue de la restauration de l'Acropole, puis réalise notamment l'Institut de paléontologie humaine à Paris grâce au prince Albert 1er de Monaco).

Sur la presqu'île de la baie des Fourmis Théodore Reinach choisit pour sa demeure un lieu proche de l'antique port grec d'Anao. Le style est inspiré d'une maison grecque de Délos, située entre la seconde moitié du IIème siècle et le début du 1er siècle av. J.-C.

Des pièces typiques forment la villa Kérylos :

L'Andrôn : (1908) Selon Vitruve l'Andrôn est un salon réservé aux hommes en opposition au Gynécée. Deux portes donnent sur un portique à deux colonnes ioniques en marbre de Serravezza, dont les chapiteaux sont en marbre de Carrare. Le marbre « fleur de pêcher » orne les murs de ce vaste salon. Le dessin central de la mosaïque figure Thésée terrassant le Minotaure dans le labyrinthe. le salon est rempli de tous types de mobilier inspirés de l'Antiquité.

Le Péristyle : (1908) Il est formé d'une cour carrée entourée de douze colonnes en marbre blanc de Carrare. Aux murs, des fresques sont inspirées par des vases attiques conservés aux musées de Berlin, de Munich ou du Vatican. Diverses légendes y sont représentées telles la dispute de la lyre entre Apollon et Hermès ou la mort de Talos après la conquête de la Toison d'Or.

L'édifice est légué à l'Institut de France en 1929.

Théodore Reinach –membre de l'Institut et député de la Savoie – est un être autant érudit en langues de l'Antiquité qu'en musique, il était aussi docteur en Droit et docteur ès Lettres. Toute sa vie il perfectionna ses connaissances.



[www.amisdumusee.fr](http://www.amisdumusee.fr)

Claude CEAGLIO : 04.94.35.15.09 ou 06.77.17.08.17 et Nicole BERNARD 04.94.65.32.63 ou 06.10.89.13.11